



De vrolijkste Hyundai van 't land



Bianca Leusink schildert het liefst de hele dag. Vooral vrolijke, kleurrijke schilderijen en objecten hebben haar voorkeur. Haar laatste aanwinst? Een zwarte Hyundai Atos die ze omtoevde tot een vrolijke, mobiele attractie.

Een vrolijke vrouw uit het boerse land met stralende blauwe ogen en een open glimlach. Dat is kunstenaar Bianca Leusink. 'Schilderen is mijn leven. Ik vind het geweldig. Ik houd van vrolijke kunst, niet meer klassiek zijn. Leuning en poëzie', zegt de 30-jarige Haalbegeer.

In samenwerking met de meeste van haar kunstbezoekers, is de laatste aanwinst van Bianca Leusink er niet een om in te lijnen. De kunstenaar schildert immers niet zomaar een doek of een kunstobject, maar een complete auto. Na weken zwoegen ontstond het vrolijkste mobiele kunstwerk ooit, een Hyundai 'Art' Atos by Bianca Leusink.

How ben je er toe gekomen om je Hyundai te beschilderen?

Twee jaar geleden was ik aan een nieuwe auto toe. Ik was altijd al geïnteresseerd in een Hyundai Atos. Niet alleen omdat ze zo'n vrolijke auto heeft, maar ook omdat de auto handzaam is, lekker rijen is en een hoge zit heeft. Na enige tijd was ik de zwartste kleur op mijn auto toe en besloot dat het nu wel eens tijd werd om er een echte Bianca Leusink Atos van te maken.

Wat zal niet zijn meegewonnen. Schuren. Schoonmaken. Schilderen.

'De eerlijkheid gebiedt me te zeggen dat mijn man, Marcel, het zwaar werk heeft gedaan. Hij heeft een week lang staan schuren, de leersel! Ik heb daarna alles goed gepoetst en ben vervolgens met verf en kwast aan het werk gegaan. Na twee weken schilderen, van 's ochtends vroeg tot 's avonds laat, was mijn Atos af. Het resultaat is super, vrad je niet? Ik heb nu echt de leukste Atos van het land.'

How ben je te werk gegaan?

Ik had niet een duidelijk vooropgezet plan hoe de auto eruit moest komen te zien. Ik liet me altijd door het moment zelf inspireren. Ik houd ervan om te combineren, vooral met kleuren waarvan je nooit verwacht dat ze mooi samen gaan. De figuren of dieren die ik schilder hebben dikke, dikke lijnen en opvallende vormen. Deze vormen en figuren, maar ook het kleurgebruik, maken van mijn schilderijen een herkenbaar en kleurrijk geheel met een eigen stijl.'

How ben je als kunstenaar begonnen?

Die moet ik 1998 zijn geweest. Zolang ik me kan herinneren, ben ik altijd al kunstmatig bezig geweest. Op iedere pagina die ik in handen kreeg moest ik wel iets tekenen. Op kranten. Vele jaren papier. Ik heb veel schriften en materialen uitgeprobeerd, maar het ging eigenlijk pas echt 'bongekomen' toen Jan te Wierik, de Cobra-kunstenaar uit Haalbegeer (1954-2002, red.), mij een jaar later een groot linnen doek gaf met de opdracht hier een echte 'Bianca Leusink' van te maken. Steeds ben ik me op doek echt leen steen en op een speciale manier mijn eigen stijl gevonden.'



Modern, kleurrijk en zeer positief

De schilderijen van Bianca Leusink hebben een moderne uitstraling met een bijzonder positief karakter. De afgebeelde figuren zijn veelal geïnspireerd op de natuur, maar ook de wijze waarop kinderen tekenen en schilderen zit. Bianca aan te zien om prachtige creaties. Het kleurrijke werk spreekt ons niet alleen voor de beeldvorming in modern ingetijd te verkiezen. Reproducties van Bianca Leusink worden uitbreidend als giclée (afdruken volgens digitale grafische techniek) uitgegeven. Voor meer informatie: www.biancaleusink.nl.

Kunstenaar Bianca Leusink is vol passie aan het werk. 'Soms werk ik zo intens dat ik nauwelijks kan stoppen. Het liefst schilder ik 24 uur per dag.'

Wat betekent kunst voor je?

In 1999 kreeg ik van een vriendin een doek, verf en kwasten voor mijn verjaardag. Die was het helemaal. Ik kon me er geweldig in verlieven. Lekker experimenteren met kleuren en figuren. Ik had mijn 'missie link' gevonden. Langzaam maar zeker is mijn werk verder geëvolueerd. Ik ben herkenbaarder, 'reuzer', gaas schilderen. Leuk schilderij of object maak ik vol overgave en ik zit het dan ook steeds als een stukje van mezelf. Ik heb het er dan ook niet altijd gemakkelijk mee als ik een schilderij - vertaald in prijs van gewoone een paar honderd euro tot enkele duizenden euro's - verkoop.'

En je nieuwe Hyundai Atos?

Daar blijf ik natuurlijk zo lang mogelijk in stalen. Ik voelde me al natuurlijk zo lang genut in de auto, maar nu voel mijn Atos aan als mijn tweede huid. Erre zal ik er alcheid van moeten nemen. Wat dan? Ach, dan koop ik toch gewoon een nieuwe Hyundai. Ik heb nu de Hyundai 'Atos' op het oog, die ik dan versier/lijnen met mijn handtekening zal voorzien. Eerst moet ik nog even links oeveren.'

